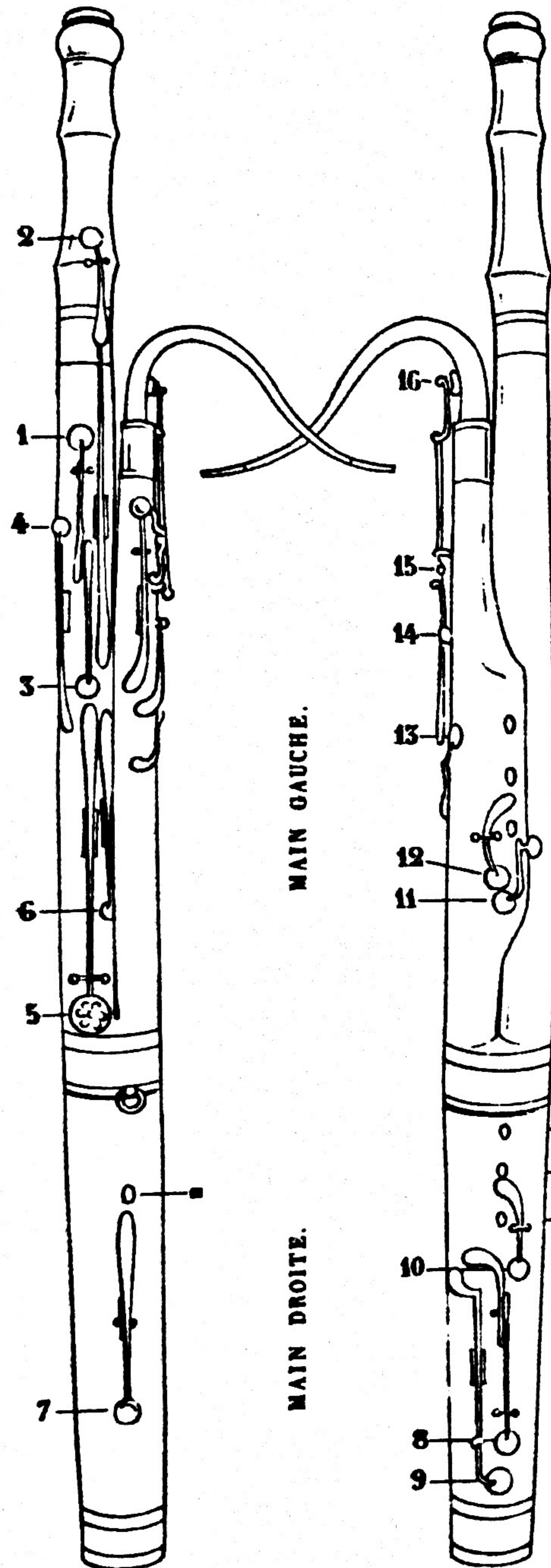


# TABLATURE DU BASSON À 16 CLÉS.

Pour faciliter l'étude du diapason du Basson nous avons présenté la Tablature par deux portées, la première contient la gamme chromatique par dièses; la seconde portée donne l'équivalent en bémols. Chaque note de ces gammes superposées conduit par un trait à six trous représentant ceux du Basson et divisés par trois sur deux lignes affectées à la main gauche et à la main droite. Le doigté de la note est indiqué par des points noirs lorsque les trous doivent rester bouchés, et par des zéros s'ils doivent rester ouverts. A droite de ces indications sont marqués les chiffres correspondans aux clés du Basson, que nous avons jugé à propos de numérotter pour faciliter l'application des règles. Lorsqu'il a été nécessaire de fermer le trou indiqué par un carré noir, on a placé ce carré à la suite du doigté de la main droite. Le La b (ou Sol #) placé sur la 5<sup>e</sup> ligne et son octave supérieure, sont indiqués par un trou à moitié bouché. Lorsque les notes ont exigé de doubles doigtés elles ont été indiquées séparément et réunies ensuite par une accolade pour figurer l'identité du son. Le premier doigté indiqué est toujours le plus usité.



*Peu utilisées*

The tablature consists of two staves of musical notation at the top, representing chromatic scales in sharps and flats. Below these are two staves of tablature. The first tablature staff has six lines, with the top two lines representing the left hand and the bottom two representing the right hand. Each line contains a sequence of dots (black for closed, white for open) and numbers (1-16) indicating the key to be used. The second tablature staff is similar but includes small squares (■) indicating when a key should be closed. Vertical dotted lines connect the notes in the musical staves to the corresponding fingerings in the tablature.

INDICATIONS GENERALES dans le cours de cette Méthode: Ce signe  $\wedge$  placé audessous ou audessus d'une note indique qu'elle doit être doigtée avec la fourche au lieu d'employer les clés, les doigts sans clés sont marqués D, les autres avec l'emploi des clés C. Ce carré ■ placé à la suite d'un doigté sert à ajouter à ce doigté l'emploi de la clé représenté sur la Tablature par un ■ accompagné d'un B qui signifie baissez.